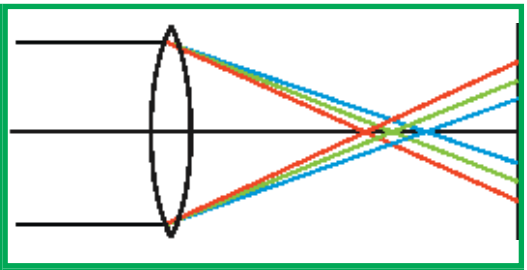
Photo Magazine



PlanoFocal

Año 1 - Número 6

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal
25 de Mayo 347 Piso 6° Of. 658 - Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Te: 4516-0575

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios

Eduardo Ramirez
A.O.Chescotta

Sumario

Pag.	Contenido
2	Editorial
3	El contraste
6	Fotómetros
9	Digital: Los Fierros
19	Olympus E-1
26	Cursos
27	Clasificados

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

Editorial

Una vez mas estamos con ustedes con este nuevo número de PhotoMagazine en el que Eduardo Ramirez nos muestra, en su artículo sobre el contraste, las formas posibles de controlarlo.

Nuestro amigo Claudio Morales, en la primer nota de una serie sobre fotografía digital, nos describe el hardware necesario para su procesamiento.

Tito Chescotta nos mostrará los fotómetros de mano, sus distintos tipos y usos.

Y finalmente podremos darle un vistazo a la nueva Olympus E-1, la cámara que presenta el nuevo estándar de fotografía digital (4/3), la primera concebida totalmente en digital con nuevos lentes especialmente diseñados.

Asimismo hemos agregado una nueva sección de Cursos donde pondremos información hacerca de los cursos cuyo inicio será en el próximo mes.

Esperamos sinceramente que esta revista sea de su agrado, y recuerden que esperamos que ustedes nos comenten que tipo de artículos les interesaría ver en nuestra revista, no dejen de comunicarse con nosotros.

Un fuerte abrazo, y hasta el mes que viene...

PlanoFocal info@planofocal.com.ar

El contraste

Si observamos la iluminación de un objeto a plena luz del sol, de un día claro sin nubes (fuente puntual de luz, luz dura) comprobaremos que el contraste es alto, es decir la diferencia entre las luces altas y las sombras es pronunciada.

Si observamos ese mismo objeto iluminado cuando el día esta nublado(luz difusa, blanda) veremos que el contraste entre las luces altas y las sombras disminuye por consiguiente el objeto destaca mas su volumen y su textura. Esto pasa porque en un día nublado el cielo todo actúa como una fuente muy grande de luz, de esta forma la iluminación al objeto llega de casi todas las direcciones haciendo la transición más suave entre las luces altas y las sombras.

Este ejemplo nos lleva a la conclusión de que hay una relación directa del contraste respecto del tamaño de la fuente de luz. A mayor tamaño de la fuente de luz menor el contraste.

En fotografía blanco y negro donde sabemos que el contraste se puede controlar mediante la exposición, el revelado y la copia en papeles de contraste variables, no representa un problema; pero en negativo color o diapositiva si alteramos estas variables(la exposición y el revelado) nos darían muchos problemas ya que nos llevarían a efectos de desbalance de colores y cruces imposibles de manejar, por lo tanto en fotografía de color la mejor manera de controlar el contraste es durante la toma.

Controlar el contraste durante la toma significa manejar la calidad de la luz que llega al objeto o motivo que vamos a fotografiar y, deduciendo de lo que dijimos al comienzo, entonces una de las formas seria aumentan-

Eduardo Ramirez
eduram@planofocal.com.ar

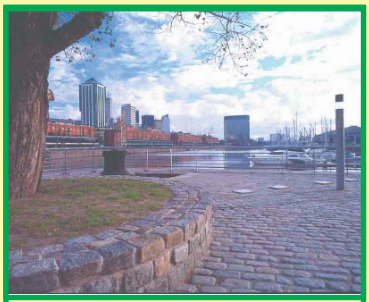


Foto tomada en las primeras horas de la mañana

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

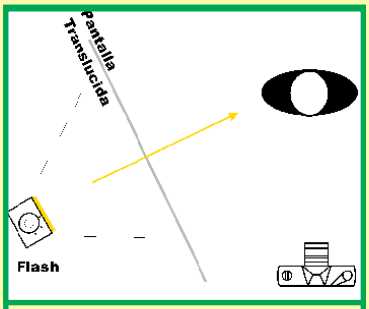


Fig. 1

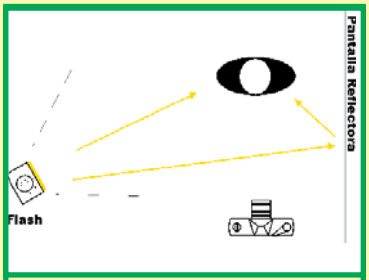


Fig. 2

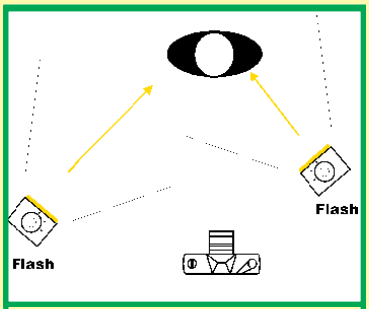


Fig. 3

do el tamaño de nuestra fuente de luz... o con el uso de pantallas reflectoras.

¿Cómo conseguimos aumentar el tamaño de nuestra fuente de luz? Si la toma la hacemos en el estudio, muy simple, interponiendo una gran pantalla translucida delante de nuestra lámpara o flash; o rebotando nuestro flash en una pantalla reflectora grande, en una pared o en el techo (Fig. 1).

Otra forma de controlar el contraste seria "abrir" las sombras con una pantalla reflectora en la cual rebota parte de la luz principal(que puede ser puntual, por ejemplo un flash) orientada hacia la parte en sombras del objeto (Fig. 2).

Otra posibilidad seria el uso de una segunda fuente de luz, con menor potencia que llamaríamos luz de relleno (Fig. 3).

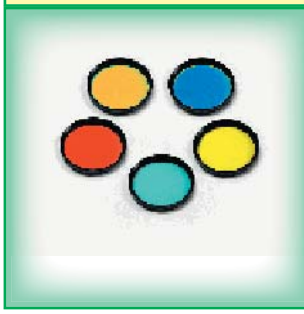
Si la toma la realizamos en exteriores aplicando el mismo criterio podremos usar un flash rebotado en una pantalla ya que el flash tiene la misma temperatura color que el sol (5.500 * kelvin)(Fig.4).

Cualquier superficie reflectora podrá usarse como luz de relleno (Fig. 5) o simplemente interponiendo una pantalla grande translucida o una sabana entre el sol y el objeto(Fig. 6)

Las pantallas reflectoras podrán ser plateadas, doradas o simplemente blancas(mis preferidas).

No es casualidad que todos los fotógrafos profesionales recomiendan las primeras horas de la mañana y al atardecer hasta la puesta del sol o los días nublados para realizar las tomas, están recomendando la calidad de la luz y el menor contraste.

Y acá pasamos al manejo técnico del tema. para lograr



Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal
Te: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

un trabajo profesional es indispensable el uso de un buen fotómetro de mano que pueda medir luz de flash y luz continua si o si.

El fotómetro nos permitirá colocar nuestras pantallas y flashes rebotados a la distancia adecuada para conseguir la relación de contraste que buscamos y así poder repetir el efecto tantas veces como queramos y evitar los cálculos engorrosos con los números guías más las consiguientes pruebas.

También con un buen fotómetro de mano cualquier flash que tengamos tirado y que hace rato no usamos, chico o grande, pasara a ser una herramienta útil para poner el acento en cualquier toma que lo requiera(para iluminar un fondo o como luz de pelo), o será nuestra luz principal al rebotarlo o a través de una pantalla translucida, es increíble!

La forma practica de manejar el contraste es colocar las luces con diferencias en puntos de diafragmas entre la luz principal y las otras luces o pantallas para lo cual deberemos fotometrear en forma independiente cada una de las fuentes de luz.

Tabla de Relaciones de Contraste	
Dif. en Diafragmas	Relación
1	2:1
1 1/3	2.5:1
1 2/3	3:1
2	4:1
2 1/3	5:1
2 2/3	6:1
3	8:1

Es conveniente que primero nos familiaricemos con una de las relaciones hasta dominarla, por ejemplo 4:1 es decir 2 diafragmas, nos permitirá ver que algunas escenas o objetos se benefician con mayor o menor contraste respecto de esta relación que tomamos como patrón.

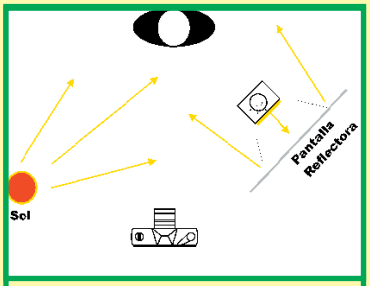


Fig. 4

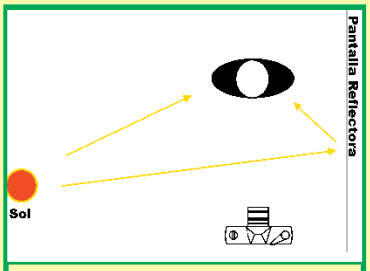


Fig. 5

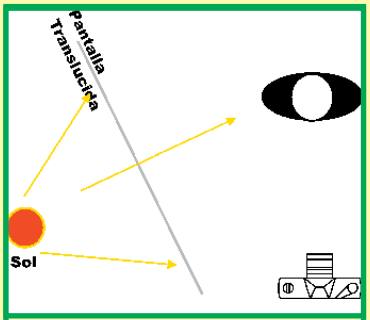


Fig. 6

Fotómetros

Tito Chescotta
tiches@planofocal.com.ar

Fotómetros

Hoy en día es difícil concebir que una cámara fotográfica no incluya un fotómetro TTL[1], ya sea en 35mm o en formato medio. Pero cuando yo era joven (... cuando yo era "mas" joven) y recién ingresaba al mundo de la fotografía, allá por principios de la década del '60, casi no existían cámaras profesionales que incluyeran un fotómetro acoplado.

El profesional, o el aficionado avanzado, hacían uso del fotómetro de mano... que solía funcionar con una célula de Selenio. Recuerdo que recién a mediados de la década del '60 se empezaron a difundir los fotómetros CDS con sus pequeñas pilas de mercurio.

Hoy en día el fotómetro de mano es una sofisticada herramienta que permite al fotógrafo realizar una gran variedad de tipos de medición, luz continua, flash, luz reflejada, luz incidente, spot, etc.

En este artículo vamos a presentar cuales son los principales tipos de fotómetro que el lector puede encontrar en mercado a fin de que pueda identificar fácilmente cuales son las características del fotómetro que le presentan.

Primeramente podemos distinguir entre fotómetros de luz incidente y de luz reflejada. Veamos cuales son las características que los distinguen...

Los **fotómetros de luz incidente** miden la luz que ilumina al sujeto que vamos a fotografiar desde todos lados, sin tomar en cuenta la luminancia[2] del mismo. Por este motivo no es necesario corregir sus lecturas en caso de que el sujeto sea blanco o negro, pero sí en el caso de que el sujeto emita luz propia.

Generalmente usan, para integrar la luz que llega hasta el sujeto desde todos los ángulos, una semiesferita plástica de color blanco delante del elemento sensible.

Para usar estos fotómetros se los sitúa ante el sujeto (de manera de recibir la misma iluminación que éste) y se dirige la semiesferita hacia la cámara.

Los **fotómetros de luz reflejada** miden la luz que llega a nuestra cámara desde el sujeto a fotografiar, la que generalmente se refleja en él. A causa de esto las lecturas siempre van a estar afectadas por la luminancia del mismo.

La forma de usarlos es situándolos aproximadamente en el lugar de nuestra cámara y dirigirlos hacia el sujeto, de forma de que el elemento sensible capte la luz que proviene del mismo.

Entre estos fotómetros se pueden distinguir dos tipos principales: los que tienen un ángulo de aceptación de más de 15°, y los que tienen un ángulo de aceptación menor (también llamados "spot").

En los primeros la lectura que se toma es un promedio aproximado de la luminancia total de la escena a fotografiar, en el segundo caso a el usuario le interesa tener la lectura de la luminancia de un detalle en particular de la escena. Este último tipo de medición es muy usado por quienes practican el llamado "Sistema Zonal" desarrollado por el maestro Ansel Adams.

Dado que estos fotómetros de luz reflejada son afectados por la luminancia del sujeto a fotografiar es muy común tener que hacer correcciones a sus lecturas.

FLASH

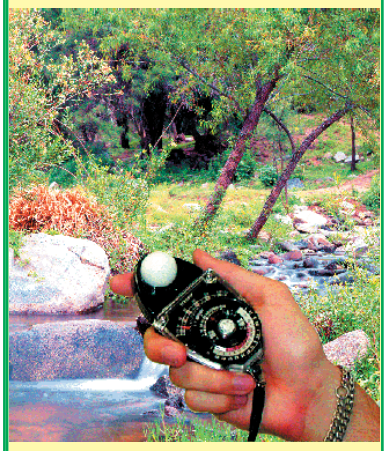
Otra característica importante que se ha agregado

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 20/07/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Fotómetros de luz incidente

Fotómetros de luz reflejada

Fotómetros Spot

a los fotómetros de mano en los últimos años es la posibilidad de medir la luz de destello de uno o múltiples unidades electrónicas de iluminación (...entre nosotros, flashes).

Esta es quizás una de las características mas importantes y útiles que puede tener un flash moderno... por ejemplo, siempre fui usuario de fotómetros de luz continua... pero hace un par de años llegó a mis manos un fotómetro Sekonic que permite medir la luz de flash... bueno... ha llegado a ser uno de los accesorios más importantes dentro de mi equipo.

Uno, con cierta práctica o mediante ciertas reglas, puede llegar a estimar con una cierta certeza la exposición bajo luz continua... pero es prácticamente imposible una aproximación de la exposición con una disposición de flashes cambiante.

Anteriormente, lo primero que hacíamos era calcular (en base al número guía) una aproximación y luego irla ajustando mediante el uso de Polaroid... y por último... bracketing...

Pero hoy en día, una vez que se han dispuesto los flashes para la iluminación necesaria... medimos con el fotómetro y ... voilà... tenemos la exposición correcta.

El ahorro de tiempo, de material Polaroid, y de película hacen de este accesorio un elemento indispensable para el profesional o el aficionado avanzado en la actualidad.

---

[1] Thru The Lens: Fotómetro que mide a través del objetivo de la cámara.

[2] Luminancia: Propiedad de un objeto físico de emitir mayor o menor luz, ya sea propia o reflejada.

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Digital: Los Fierros

Vamos a comenzar con una serie de notas sobre Fotografía Digital, y si bien no es imprescindible tener y/o saber usar una computadora para usar equipos digitales, el uso de esta complementa a la toma, dejándonos a nosotros la posibilidad de manejar, (al igual que en un laboratorio convencional), el encuadre, la densidad, el contraste, y el equilibrio cromático.

Para esto debemos comenzar teniendo una idea de que es el Hardware.

Definiendo a este como todos los elementos físicos que componen e interactúan en una estación de trabajo digital.

COMPONENTES DE UNA CPU

EL MOTHERBOARD

El motherboard es, la parte fundamental de una computadora. Maneja todas las transferencias de datos entre el procesador y los periféricos.

Alberga el procesador, el chipset, el BIOS, la memoria principal, los chips de entrada / salida, los controladores de discos y las tarjetas de expansión.

PARTES DEL MOTHERBOARD

Entonces en un motherboard (o mother... a secas) vamos a encontrar básicamente unos **Zócalos,** que son unos elementos en forma de ranuras (o rectángulos) en donde se enchufan distintos componentes de una computadora. y los **Buses,** que son los circuitos impresos en el motherboard que transmiten los datos entre los diferentes zócalos.

Tenemos diferentes tipos de conexiones:

ISA: Las últimas versiones de ISA disponen de un bus de 16 bits a 8 MHz. La máxima capacidad de transferencia teórica de este bus es de 8 MB/seg.

El conector o slot ISA es fácilmente identificable en un

Claudio Morales
fotografo@claudiomorales.com.ar

Fotógrafo Publicitario

Docente en la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda (color 3° Nivel) y en La Facultad de Derecho (curso básico)

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en

ServiPhot

Te: 4516-0575

mail:

ventas@serviphot.com.ar

motherboard. Es de color negro y dispone de 49 contactos a ambos lados. Además, su tamaño es mayor que el de los otros slots del motherboard.

Si bien en un tiempo fueron muy usados para placas de video y sonido, su escaso ancho de banda hace que tiendan a desaparecer. Hoy en día, los motherboards modernos incluyen apenas uno de ellos para la conexión de dispositivos de baja salida, como algunos módems telefónicos o tarjetas de sonido. En el futuro cercano, desaparecerán; de hecho, algunas PCs de marca ya no los incluyen.

PCI: Este bus de datos funciona a 33 MHz, al mismo ancho de datos que la CPU. Es decir, 32 bits. De ser usado con una CPU de 64 bits, el bus PCI doblaría su ancho de datos. El límite teórico de transferencia a 32 bits es de 132 MB/seg.

En su conexión, el bus PCI dispone de slots más chicos que ISA y, son de color blanco.

La mayoría de los dispositivos actuales, exceptuando los discos rígidos, se presentan como PCI.

En los motherboards modernos, el bus PCI tiene dos caras:

• El bus interno, que maneja los canales EIDE del motherboard.

• El bus de expansiones, que tiene entre tres y cinco zócalos para adaptadores PCI.

Puerto serie: Fue diseñado para permitir una comunicación entre distintos dispositivos y la PC. Hoy es el más usado para conectar, por ejemplo, el mouse. Su interfase externa se caracteriza por tener nueve pines.

Habitualmente, los motherboards incluyen dos, denominados COM1 y COM2. El primero suele usarse para conectar el mouse y el segundo, un módem.

Puerto paralelo: Los puertos paralelos son normalmente usados para conectar la impresora a la PC.

Aun cuando ésa fue su intención original de diseño, esta

tecnología ha evolucionado hacia múltiples funciones y, ahora, sirve como interfase entre varios dispositivos.

Originariamente, estos puertos eran unidireccionales, solo funcionaban en una dirección, o recibían o mandaban datos; los puertos paralelos modernos, bidireccionales, pueden enviar y recibir datos simultáneamente.

Los puertos paralelos llevan este nombre porque tienen ocho líneas para enviar todos los bits que componen un byte de datos en forma simultánea a través de ocho cables. Esta interfase es más rápida que la serial y ha sido usada como una opción para transmitir datos entre sistemas.

Si bien existen algunos periféricos que se fabrican con opciones de puerto paralelo, como ser escaners, discos Zip, Cdroom, etc. estos suelen ser antiguos, ya que la velocidad de este puerto es mucho menor a la del puerto USB.

USB: El Universal Serial Bus es un nuevo estándar que permite conectar dispositivos externos a la PC.

Las computadoras equipadas con USB permiten la configuración inmediata de los dispositivos que utilizan esta interfase no bien son enchufados, sin necesidad de apagar o reiniciar el sistema completo, como sí pasa con los puertos anteriores.

A diferencia de los cables paralelos o seriales, los enchufes USB son pequeños. USB constituye una interfase original que permite transferencias desde los 12 Mbit/seg hasta los 60 Mbit/seg. El bus soporta hasta 127 dispositivos gracias a que se pueden formar redes de dispositivos a través de hubs de expansión que pueden estar en la PC o en otros dispositivos USB, como teclados y monitores; incluso, hay hubs USB dedicados.

Si bien esta capacidad es, en principio, impresionante, hay que considerar que todos los dispositivos tendrán que compartir el mismo ancho de banda. O sea, cada vez que se agrega un dispositivo a la cadena, la performance se verá afectada.

Digit-@ll

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

DVD
COMPACT DISC

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 20/07/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Una de las ventajas más grandes de una interfase como USB es que sólo necesita una interrupción de la PC, (las PC tienen una cantidad determinadas de llaves denominadas interrupciones, cada elemento que contiene la PC utiliza una, por lo cual quedan muy pocas disponibles para periféricos), aunque estén conectados múltiples dispositivos.

Todos los motherboards fabricados en los últimos años tienen soporte para USB y, la mayoría de las veces, cuentan con dos puertos.

IEEE-1394 (Fireware): es una tecnología de bus relativamente nueva, es el resultado de las grandes demandas de transferencia de datos de los dispositivos multimedia de la actualidad. Es extremadamente rápido, con tasas de transferencia de hasta 50 MB/seg, y velocidades aún más rápidas que están en desarrollo.

IEEE-1394 también es conocido por otros dos nombres comunes: i.Link y FireWire.

Otra ventaja es que pueden conectarse 63 dispositivos a una sola tarjeta IEEE-1394.

Este puerto está destinado a ser el próximo estándar para las conexiones de periféricos.

Puerto AGP: (Accelerated Graphics Port) **fue creado por Intel como un nuevo bus de alta performance específico para gráficos y soporte de video.**

A diferencia del PCI, el AGP es una conexión punto a punto de alta performance diseñada específicamente para una placa de video. Por esta razón, ningún motherboard cuenta con más de un slot AGP.

En cuanto a la capacidad de transferencia, AGP es una conexión de alta velocidad y funciona con una frecuencia base de 66 MHz, o sea, el doble que la de un PCI estándar.

En el modo básico, AGP, se hace una transferencia cada ciclo de reloj. Dado que el bus AGP tiene un ancho de banda de 32 bits (4 bytes), a 66 millones de veces por segundo sería capaz de transferir datos a una tasa de 266 MB por

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

segundo.

La especificación AGP original también define el modo 2X, donde dos transferencias son realizadas cada ciclo de reloj, lo que resulta en 533 MB por segundo.

La mayoría de las placas modernas funciona en el modo AGP 2X.

AGP permite utilizar directamente una parte de la memoria principal como memoria de gráficos. Es lo que se conoce como memoria AGP. De esta forma, se elimina el paso de la memoria principal a la memoria de video de la aceleradora gráfica, lo que agiliza el proceso.

Obviamente, siempre hay que dejar la mayor parte de la memoria principal para ejecutar los programas. Se debe disponer para esto de una cantidad elevada –no menos de 64 megas. Si bien puede parecer una contrariedad, pues nos ahorramos memoria de video a costa de necesitar más memoria básica. Hay que tener en cuenta que la memoria básica es mucho más económica.

CONTROLADORES DE DISCO

Las nuevas generaciones de discos rígidos usan distintos modos de transferencias de datos para aumentar su velocidad.

Para que funcionen al máximo, el motherboard debe ser compatible con las especificaciones de estos.

Los controladores de disco, integrados en los motherboards, son desarrollos de IDE, conocidos como ATA o UDMA.

La norma ATA 33 ofrece una tasa de transferencia máxima de 33 MB/seg; ATA 66 de 66 MB/seg y la más reciente ATA 100 de 100 MB/seg. Las nuevas interfases ATA son compatibles con las más viejas.

Asimismo, existen placas controladoras SCSI que sirven para discos de alta performance, que rara vez se integran en motherboards para PCs hogareñas, pero que si están presentes en estaciones de trabajo profesionales.

Todo en Fotografía...

HOBBYFOTO

de Darío Romano

Cámaras nuevas, usadas y de colección, desde 35mm a 4x5.

Cámaras de Colección
Accesorios
Prismáticos
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 20:00

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575

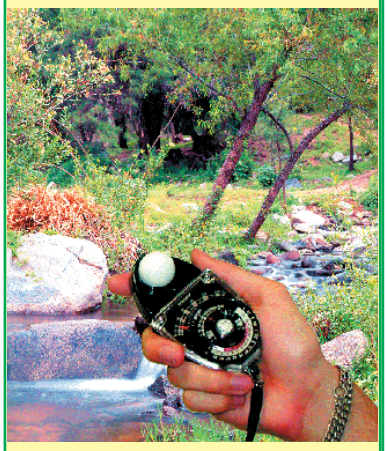
e-mail: info@planofocal.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 20/07/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

DISCOS RÍGIDOS

Hay dos grandes estándares, IDE y SCSI, aunque el primero está mucho más extendido que el segundo, la tecnología SCSI, aparte de las PC, está presente en otras plataformas, como los Mac, sistemas Unix, etc...

Los dos estándares han ido sufriendo a lo largo del tiempo distintas implementaciones para intentar seguir el ritmo marcado por otros componentes cada vez más rápidos.

Capacidad: Medida en cantidad de bytes que puede almacenar, hoy en día se miden en Gigabytes, cada Giga equivale a 1.000.000.000 de bytes.

Tiempo de acceso: Este parámetro nos indica el tiempo que tarda en acceder, en forma aleatoria, a cualquier sector del disco.

Velocidad de Transferencia: Directamente relacionada con el interface.

En un dispositivo SCSI es de 80 MBytes/seg. mientras que en el IDE es de 33,3 MBytes/seg.

Esta velocidad es la máxima que admite el interface, pero depende de las capacidades técnicas del disco alcanzarla.

Velocidad de Rotación: Suele oscilar entre las 4.500 y las 7.200 rpm (revoluciones por minuto). Esto suele tener relación directa con la velocidad de acceso.

Caché de disco: La memoria caché implementada en el disco es importante, pero más que la cantidad es importante la manera en que ésta se organiza. Por ello este dato de por sí solo no nos dice demasiado. Son normales valores entre 64 y 256 Kb.

MEMORIA

Conocida como memoria RAM, en este momento, ha sido desplazada por nuevas tecnologías: RDRAM (Rambus) y DDR SDRAM. Pero cumplen la misma función.

Más allá de las distintas tecnologías que se vienen, los

motherboards que encontramos en el mercado actual tienen controladores de memoria de 64 bits y zócalos para DIMMs PC 133, PC 100 o PC 66.

La cantidad de memoria que podamos instalar depende de la cantidad de zócalos libres.

Además, hay que tener en cuenta cuánta memoria es capaz de direccionar el motherboard. Si agregamos más memoria que la cantidad aceptada, no mejorará para nada el desempeño del equipo. Los chipsets modernos pueden manejar 512 MB de RAM como mínimo.

PROCESADOR

El microprocesador, o simplemente el micro, es el cerebro del ordenador.

Es un chip, un tipo de componente electrónico en cuyo interior existen miles (o millones) de elementos, cuya combinación permite realizar el trabajo que tenga encomendado el chip.

La velocidad de un micro se mide en megahertzios (MHz) o gigahertzios (1GHz = 1.000 MHz), aunque esto es sólo una medida de la fuerza bruta del micro; un micro simple y anticuado a 500 MHz puede ser mucho más lento que uno más complejo y moderno (con más transistores, mejor organizado...) que vaya a «sólo» 400 MHz.

Partes De Un Microprocesador

En un micro podemos diferenciar tres partes:

1) El encapsulado: es lo que rodea a la oblea de silicio en sí, y contiene los conectores que lo acoplarán a su zócalo o a la placa base.

2) La memoria caché: es una memoria ultrarrápida que emplea el micro para tener a mano ciertos datos que previsiblemente serán utilizados en las siguientes operaciones sin tener que acudir a la memoria RAM, reduciendo el tiempo de espera.

3) El coprocesador matemático: o, más correctamente,

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en ***ServiPhot***

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

la FPU (Floating Point Unit, Unidad de coma Flotante). Parte del micro especializada en esa clase de cálculos matemáticos; antiguamente estaba en el exterior del micro, en otro chip.

EL TECLADO

Actualmente hay dos estándares, el expandido (IBM lo introdujo con las AT hace más de 10 años), el de windows95 (a partir del sistema operativo windows95) donde al expandido se le agregan algunas teclas que funcionan como acceso directo a algunas funciones de S.O. este último hoy en día es el más usado.

Tiene dos conectores estándar el DIN (el más antiguo) y el PS2, más moderno. Ambos son factibles de usarse en cualquier máquina con los adaptadores correspondientes.

En la actualidad hay algunos que se conectan desde el puerto USB, pero todavía son muy caros.

MONITOR

Es la pantalla en la que se ve la información suministrada por la computadora. En el caso de los más habituales se trata de un aparato basado en un tubo de rayos catódicos (CRT) como el de los televisores, mientras que en los portátiles es una pantalla plana de cristal líquido (LCD).

Tamaño:

Se mide en pulgadas, al igual que los televisores. Hay que tener en cuenta que lo que se mide es la longitud de la diagonal, y que además estamos hablando del tamaño de tubo real, que es ligeramente mayor al tamaño de tubo que realmente usamos, por ejemplo un monitor de 15" puede tener efectivamente 13,5" de visualización efectiva

Para nosotros el tamaño es importante en la medida en que podemos tener, una imagen abierta a un tamaño razonable, y las ventanas de herramientas que estemos utilizando para trabajar con ellas de manera cómoda.

Resolución:

Se trata del número de puntos que puede representar el monitor por pantalla, en horizontal x vertical. Así, un monitor cuya resolución máxima sea de 1024x768 puntos puede representar hasta 768 líneas horizontales de 1024 puntos cada una, además de otras resoluciones inferiores, como 640x480 u 800x600.

Cuanto mayor sea la resolución de un monitor, mejor será la calidad de la imagen en pantalla, pero menor será el tamaño de los textos del menú y de las ventanas de las herramientas, por lo cual la resolución debe ser una solución de compromiso entre el tamaño del monitor, y la lectura del menú y herramientas de la aplicación que más utilicemos.

Para usar Photoshop son recomendables las siguientes resoluciones:

14"= 640x480

15"= 800x600

17"= 1024x768

19"= 1152x864

21"= 1280x1024

Los valores recomendados para trabajar son los más cómodos, los más ergonómicos, para la mayoría de los usuarios, pero cada uno debería probar con otras resoluciones a fin de encontrar la que le resulte más cómoda.

Refresco de pantalla

También llamada Frecuencia de Refresco Vertical. Se puede comparar al número de fotogramas por segundo de una película de cine, por lo que deberá ser lo mayor posible. Se mide en Hz (hertzios) y debe estar por encima de 60 Hz, preferiblemente 70 u 80. A partir de esta cifra, la imagen en la pantalla es sumamente estable, sin parpadeos apreciables, con lo que la vista sufre mucho menos.

Quien proporciona estos refrescos es la tarjeta gráfica, pero quien debe representarlos es el monitor.

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 20/07/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Digit-@ll

>>><<<

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

Tamaño de punto (dot pitch)

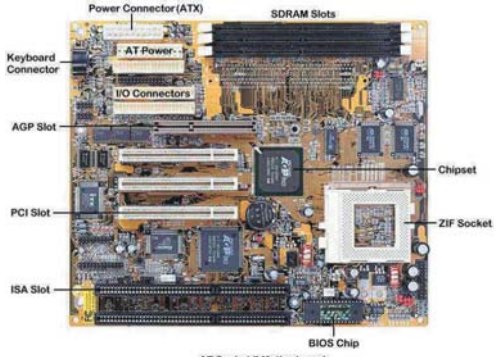
Es un parámetro que mide la nitidez de la imagen, midiendo la distancia entre dos puntos del mismo color; resulta fundamental a grandes resoluciones. En ocasiones es diferente en vertical que en horizontal, o se trata de un valor medio, dependiendo de la disposición particular de los puntos de color en la pantalla, así como del tipo de rejilla empleada para dirigir los haces de electrones.

Para CAD o Fotografía este debe ser menor de 0,28 mm, idealmente de 0,25 mm (o menos).

En cuanto a las conexiones, lo habitual es el conector mini D-sub de 15 pines; Algunos monitores de última generación empiezan a emplear una conexión USB, si bien estas conexiones de por sí no implican una mejoría, suelen ofrecer en un lugar muy accesible una o dos salidas USB extras, que son de mucha utilidad para los periféricos que solemos emplear ocasionalmente, que aunque tengamos esas salidas en el CPU, suelen estar en la parte de atrás, en lugares de difícil acceso.

Multimedia

Algunos monitores llevan acoplados altavoces, e incluso micrófono y/o cámaras de vídeo. Esto puede resultar interesante para evitar ocupar espacio físico alrededor del monitor con estos accesorios, pero no olvidemos que, justamente, son accesorios.... y no influyen en la calidad del Monitor.



En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Olympus E-1

Olympus acaba de presentar la primera cámara SLR digital de su línea según el estándar 4/3 (18x13.5mm), que ya fuera adelantado en la última feria PMA de Las Vegas. La nueva tecnología desarrollada en colaboración con Kodak permitirá, según dicen, superar los problemas que hay entre las nuevas cámaras digitales y el diseño de las ópticas convencionales de 35mm.

La Olympus E-1 tiene su cuerpo construido de una aleación de magnesio y es una cámara de objetivos intercambiables. Posee un scanner progresivo de transferencia de cuadro completo (CCD) diseñado para capturar mas información de los pixeles a fin de lograr una imagen de mayor calidad con sus 5 megapixeles efectivos.

Presenta también un filtro exclusivo de onda supersónica para la limpieza del sensor y el nuevo estándar de 4/3 tiene nuevos lentes especialmente diseñados que inclu-

Consulte nuestra nueva promocion "30años..."

CURSOS Y SEMINARIOS DE

FOTOGRAFIA

Básico – Superior – Retrato – Iluminación -
Paisajes Temas "a su medida" - Fotógrafos del Interior

Grupales o Personales

Escuela-Taller Fotográfico Raúl Forte

Avda. Corrientes 2025, 3o. piso "A"
Tele-fax. 54 (011) 4953-8339
C.P. 1045 – Buenos Aires
mail: raulforte@foto-cursos.com.ar
web: www.foto-cursos.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 20/07/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

yen elementos asféricos y de baja dispersión muy luminosos. Por esto son mas pequeños y livianos no siendo compatibles con los lentes de versiones anteriores.

Tiene una gran versatilidad en la medición de la luz, proporcionando una medición Spot de un 2% del área del visor, una medición Centro Compensada y la medición ESP (Electro Selective Pattern), un tipo de medición matricial desarrollado or Olympus.

También presenta un original sistema de énfasis de color, que incluye rojo manzana, verde primavera, azul cielo y rojo suave, este último especial para ser usado en los tonos de piel.

Un sofisticado sistema control de balance de blancos da la posibilidad de elección entre tres opciones, Auto, Preset y Manual, lo que sumado a la posibilidad de bracketing en el balance de blancos permite un perfecto ajuste de color. En la posición Auto la cámara elige automáticamente un ajuste entre 3000ºk y 7500ºk según la escena.

En la posición Preset se consigue un perfecto balance de blancos vía 12 diferentes opciones que van desde los 3000ºk hasta los 7500ºk en incrementos de a 300ºk.

En la posición Manual ofrece un control que va desde los 2000ºk hasta los 10000ºk en forma continua a través de todo el rango, pudiendo guardar hasta tres posibilidades en memoria. Además de todo esto, ajustes de hasta 200ºk en pasos de 20ºk pueden lograrse en modo compensación.

El bracketing de balance de blancos mencionado anteriormente permite dispara 3 cuadros a diferentes opciones de temperatura de color.

Type:	Interchangeable Lens Digital SLR Camera
Compatible Lens:	Zuiko Digital Four Thirds System lens group
Lens Mount:	Four Thirds mount
Body:	Magnesium alloy
Media:	CompactFlash Card (Type I and II), Microdrive
Image Sensor:	**Type:** 4/3-type Full Frame Transfer CCD solid-state image sensor **Effective Pixels:** 5 megapixels **Total Pixels:** 5.50 megapixels **Aspect Ratio:** 4:3 **Filter Array:** Primary color filter (RGB) **Dust Protection:** Supersonic wave filter
Viewfinder:	**Type:** Eye-level pentaprism optical viewfinder **Viewfield Coverage:** 100% **Magnification:** Approx. 0.96 with 50mm lens set to infinity on -1 diopter **Eye Point:** 20mm **Diopter Adjustment:** Built-in, -3 to +1 **Focusing Screen:** Interchangeable type (2 types), matte FS-1 supplied **Mirror:** Quick-return mirror **Viewfinder Information:** AF frame, AF lock, AF correct mark, Exposure mode, Exposure level indicator, Exposure compensation indicator, Exposure compensation value, AE lock, Metering mode, Shutter speed, Aperture value, Auto bracket, White balance, Flash, FP flash, Number of storable sequential pictures. **Depth of Field Preview:** Dedicated button **Eye Cup:** Interchangeable (2 types), EP-1 supplied **Eye Piece Shutter:** Built-in
Autofocus:	**Type:** TTL phase difference detection system **Focus Modes:** Single/Continuous autofocus,Manual **Detection Range:** EV 0 to 19 (ISO 100) **Focus Area:** 3 points **Focus Area Selection:** Auto, Manual **AF Assist Lamp:** Built-in body-type and built-in optional Olympus dedicated flashes **AF Lock:** Locked by first position of shutter button or AE lock button (customizable)

ESTUDIO ZACARIAS Y ASOCIADOS

Asesores Contables

Una solución rápida y eficaz a sus necesidades sobre temas:

- Impositivos -

- Contables -

- Previsionales -

- Financieros -

- De costos -

Como asesores le informamos que si Ud. tiene deuda con rentas de la provincia de Buenos Aires en:

- Impuesto inmobiliario, Patentes, Ingresos Brutos.

- Deudas hasta el 30 de septiembre de 2002.

Cancelándolas con bonos el ahorro puede superar el 40%

...CONSULTENOS...!

Tel./Fax.: 4312-7427

estudiozacarias@yahoo.com.ar

25 de Mayo 347 Piso 6º
Ofic. 653
(1002) Capital Federal

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Olympus E-1

Objetivos

Exposure Control:	**Light Metering System:** TTL full-aperture light metering by 3-zone multi-pattern sensing system **Light Metering Modes:** ESP, Center-weighted average (6%), Spot (2%) **Detection Range:** ESP, Center-weighted average: EV 3 to 20 (50mm f2, ISO 100), Spot: EV 3 to 17 (50mm F2, ISO 100) **Exposure Control:** Program (with Program Shift), Aperture priority: 2 sec. – 1/4000 sec.; Shutter priority, Manual: 60 sec. – 1/4000 sec. **Exposure Compensation:** +/-5 steps EV in 1, 1/2 or 1/3 EV steps **AE Lock:** Locked by first position of shutter button or AE lock button (customizable) **Exposure Bracketing:** Selectable from 1, 1/2 or 1/3 EV steps, 3 or 5 images
Sensitivity:	**Auto:** ISO 100 - 400 **Manual:** ISO 100, 200, 400, 800, boost to 1600/3200
Shutter:	**Type:** Electronically controlled focal plane shutter **Shutter Speed:** 1/4000 sec.–60 sec., Bulb (up to 8 minutes) **X-Sync Speed:** Syncs at 1/180 sec. **Shutter Release:** Soft-touch electromagnetic **Self-timer:** 12 or 2 sec. **Remote Control:** Wireless by RM-1, Wired by RM-CB1
Drive System:	**Drive Mode:** Single,Sequential shooting **Sequential Shooting Speed:** 3.0 frames per second **Max. Frame Number of Sequential Shooting:** 12 frames (TIFF, JPEG, RAW, RAW+JPEG) (without Noise Filtering)
White Balance System:	**Auto WB System:** Hybrid detection system with white balance sensor and CCD imager **Preset WB:** 12 Types (3000K, 3300K, 3600K, 3900K, 4000K, 4300K, 4500K, 4800K, 5500K, 6500K, 6600K, 7500K) **Custom Mode:** 4 settings **WB Compensation:** -7 to 7 steps, 2 MiReD/step, available in all WB modes **WB Bracketing:** 3 frames (+/-5/10/15 MiReD steps, 1 MiReD=10° Kelvin)
Color Space:	sRGB, AdobeRGB

Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

Te: 4516-0575

info@planofocal.com.ar

Flash Control:	**Type:** TTL Auto FP, TTL Auto for Olympus dedicated flash, Auto, Manual **Synchronization Mode:** Auto, Red-eye reduction, Slow synchro, Slow synchro second curtain, Fill-in for exclusive flash **Intensity Control:** +/-2 steps EV in 1, 1/2 or 1/3 EV steps for exclusive flash **Synchro Socket:** PC ISO type
Control Panel Information:	Aperture value, Shutter speed, Focus mode, Metering mode, Exposure level indicator, Exposure compensation indicator, Exposure compensation value, ISO, Color space, White balance, Image quality adjustment, Single-frame shooting/ Sequential shooting, Number of storable still pictures, Number of storable sequential pictures, Auto bracket, Noise reduction, AF frame, Flash mode, Record mode, Battery check, Remote control, Self-timer
Playback Monitor:	**Type:** 1.8"(4.6 cm) color LCD (approx. 134,000 pixels) **Viewfield Coverage:** Approx. 100% **Brightness Control:** +/-7 steps **Protection Cover:** Detachable type, MC-1 supplied
Playback:	**Display Mode:** Single, Zoom (2x, 3x, 4x), Index (4, 9, 16 frames), Slide show **Information:** Exposure mode, Metering mode, Shutter speed, F-stop, Compensation level, ISO, Color space, WB mode, Focal length, Focus area, File type, Contrast level, Sharpness level **Exposure Level View:** Histogram, High light point warning **Video Signal Output:** Yes
Erase/Protect Function:	**Erase Mode:** Single, All, Selected **Image Protect Mode:** Single
Recording System:	**Type of Recording Format:** DCF (JPEG), TIFF, RAW, RAW +JPEG **Type of File Format:** JPEG, TIFF v6.0 (Exif 2.2), RAW (12-bit)
Menu:	**Information:** REC, Playback, Custom, Setup **Languages:** English (default), German, French, Spanish, Japanese, Korean
Customize:	**Custom Reset:** 4 types of reset settings

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales
para b&n más baratos del mercado

fotoalquimia@topmail.co.ar

Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

Trípodes para Iluminacion

Trípodes

Monopies

Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio (Dolar=3.20)
Tripode Iluminación Chico	$116.00
Tripode Iluminación Corto	$128.00
Trípode Iluminación Standard	$144.00
Trípode Iluminación Regulables	$160.00
Monopié	$74.00
Trípode de Cámara Mediano	$167.00
Rótula Chica	$71.00
Rótula Mediana	$112.00
Trípode Con Rótula Chico	$215.00
Barra de Fondo Infinito	$112.00
Rótula Porta Sombrilla Flash	$57.00
Correa Porta Trípode Mediano	$32.00

Estos productos pueden ser adquiridos comunicándose al teléfono (Argentina) 4516-0575

o por e-mail a:

ventas@serviphot.com.ar

Power Supply:	**Battery:** BLM-1 rechargeable Li-Ion battery pack and BCM-1 charger (included) SHLD-2 Power Battery Holder Set (optional) AC-1 AC adapter: AC 100V-240V, 50-60Hz; DC 9V (optional)
PC Interface:	IEEE 1394, USB 2.0
Environment:	**Splash Resistance:** The camera is protected from water and dust to ensure reliable operation in any environment. **Operation:** 32° – 104° F (0° –40° C), 30 – 90% humidity **Storage:** -4° – 140° F (-20° – 60° C), 10 – 90% humidity
Size/Weight:	**Dimensions:** 5.6" W x 4.1" H x 3.2" D (141 x 104 x 81 mm) **Weight:** 23 oz.(660 g) without batteries, media card, lens cap and monitor cover

File Sizes	
File Type	**Resolution**
RAW	2560 x 1920
TIFF	2560 x 1920
SHQ	2560 x 1920
HQ	2560 x 1920
SQ	1600 x 1200
	1280 x 960
	1024 x 768
	640 x 480

**All file sizes are approximate.*

Package Contents	
E-1 Digital SLR Body	Shoulder Strap
Li-Ion Battery Pack BLM-1	·Olympus Viewer Software ·Olympus Studio Software (Trial Version)
Li-Ion Battery Charger BCM-1	Adobe® Photoshop Elements CD-ROM
USB Cable	Web Photo School Lessons
IEEE 1304 Cable	Manuals

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en

ServiPhot

Te: 4516-0575

mail:

ventas@serviphot.com.ar

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

Cursos

Raul Forte - Cursos y Seminarios

El Estudio-Taller fotográfico de Raul Forte, en razón de cumplir sus 30 años en la calle Corrientes, ofrece a quienes se inscriban antes del 31 de Julio en sus cursos Basico, Avanzado o de Iluminacion unos muy interesantes descuentos.

Estos cursos que se desarrollarán durante el segundo semestre, aparte de su muy desarrollado nivel ofrecen grandes ventajas a sus asistentes.

Para mayores detalles, dirigirse a:

Estudio Taller Fotográfico Raul Forte

Av. Corrientes 2025 - Piso 3º - Dto. “A”

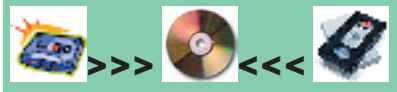
Tel: 4953-8339 (de 12:00hs a 21:00hs)

Taller de Uso del Fotómetro

por
Eduardo Ramirez y Tito Chescotta

El domingo 20 de julio se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6º - Of. 658 el Taller de uso del Fotómetro, cuyo objetivo es que los participantes del mismo (usuarios de fotómetro de mano o quienes estén por comprar uno) adquieran práctica en los diversos usos de un elemento tan útil como indispensable en el equipo del profesional o del aficionado avanzado.
Duriación: 1 jornada
Costo: $60.-
Informes e inscripción al 4516-0575
(de 12:00hs a 21:00hs)

Digit-@ll



- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

Clasificados

Vendo:

- Mesa de Producto estructural desarmable marca Foba (origen Suiza), para realizar fotografía con acrílicos (Foto 1) u$s 250.-

- Optica Shneider Kreuznach Symmar S Multicoating f/5,6 de 210 mm. - Obturador Copal N.O.1 u$s 380.-

- Optica Shneider Kreuznach Linhof Técnica Symmar f/5.6 de 135 mm. u$s 200.-

email: masu@sinectis.com.ar

4308-5452 - Sr. Mario

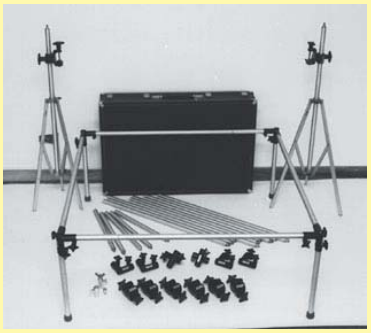


Foto 1

Vendo:

- Nikon F con 50mm f1.4 y 105mm 2.5 (Fig. 3)

- Flash Sb10 (Fig.4)

- Flash Sigma para nikon NG 46 (Fig.5)

- Linhof monoriel 6x9 con lente de 150mm (Fig. 6)

Sr. Claudio:

e-mail: fotografo@claudiomorales.com.ar

Fig.3

Fig.4

Vendo:

Vendo dos cámaras Nikon f2, con varios lentes nikkor, manuales, todo en óptimo estado.

Sr. Alvaro: agorbato@alvarogorbato.com.ar

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Fig.5

Fig.6

Vendo:

- Equipo completo Mamiya 645 compuesto de: cámara, lente normal 80mm., visor de cintura c/ visor deportivo, lente gran angular 55mm., lente tele 150mm., lente pre-fish eye, pentaprisma c/ fotómetro, mango motor de avance, grip izquierdo, visor prisma acodado c/corrección de dioptrías, valija original de aluminio mamiya modelo grande, estuches, cajas, juego de 5 lentillas, filtros UV, correctores, etc. - U$S 1900,-

- Fotómetro Gossen Profisix con accesorio Gossen Profiflash - U$S 250,-

- Scanner Nikon Coolscan III LS 30 - U$S 500

- Flash Metz 50 MZ-5 Nuevo, número guía 50, con zapata SCA 3401 para Nikon, impecable, en su caja y con manuales - U$S 750

Sr. Walter

walter@walterbosque.com.ar

Vendo:

Objetivo Canon FD 800mm f/5.6 L Montura FD con adaptador original Canon para EOS - IF manual

Exelente estado Dls 2300.-

Sr Luis 4628-6486

email: apogonlu@hotmail.com

Buscamos:

Asistente de Ventas. Nuestra búsqueda se enca-

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en **ServiPhot**

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

mina hacia una persona dinámica, con facilidad para la gestión comercial y con ganas de iniciar junto a profesionales una nueva aventura comercial. La remuneración será acorde a los resultados.

Sr. Oscar: 4516-0575

Vendo:

Granagular para Hasselblad, Distagon 40mm f:4 en perfecto estado, casi sin uso, (mint+) con tapas delantera y trasera, estuche de cuero rígido y parasol, todo original - U$S 1.800.-

Sr Raul - Te: 4953-8339

Todo en Fotografía...

HOBBYFOTO

de Darío Romano

Cámaras nuevas, usadas y de colección, desde 35mm a 4x5.

Cámaras de Colección
Accesorios
Prismáticos
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 20:00

Para anunciar en nuestra sección gratuita de clasificados sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente e-mail

photomagazine@planofocal.com.ar